

L'ARSENAL

LA TRIBU' DELLE AQUILE *DANZA, MUSICA, PROIEZIONI*

SCHEDA TECNICA

Maggio 2009

*(VERSIONE CON ORCHESTRA *)*

L'ARSENAL

1511, chemin Canora, Mont-Royal, Quebec
Canada, H3P 2J8

Telefono + 1 514 738-0336
Fax + 1 514 736-0763
info@arsenal.ca / www.arsenal.ca

per informazioni supplementari:
Reggi Ettore (direttore artistico)
Cellulare +1 514 952 3978
Cellulare +39 349 314 0298 (durante la tournée Italiana)
Posta elettronica reggiettore@arsenal.ca

LA TRIBU' DELLE AQUILE

LA TRIBU' DELLE AQUILE

DURATA DELLO SPETTACOLO: 50 minuti.

EQUIPE

L'équipe de L'Arsenal consta di un minimo di dieci persone che sono :

- 1 direttore artistico;
- 1 direttore tecnico;
- 1 direttore di scena;
- 1 tecnico luci;
- 1 fonico;
- 5 artisti : 4 ballerini, 1 musicista etno.

TEMPI DI MONTAGGIO 4 ORE

E' preferibile che il teatro ospitante proceda al pre-montaggio delle luci in maniera di ridurre i tempi di installazione.

TEMPI DI SMONTAGGIO 2 ORE

PALCOSCENICO

La scena deve essere a livello, priva di pendenza e avere una dimensione minima di m. 9,50 di larghezza , m. 9,00 di profondità e un'altezza libera di m. 6 escludendo le quinte .

Le quinte devono avere una larghezza minima di m.1,50. Lo spettacolo richiede dei passaggi degli artisti dietro il fondale di scena. Il passaggio dovrà essere sgombro e in sicurezza.

Le tavole del palcoscenico devono essere ricoperte da un tappeto per danza nero, della larghezza di m.9 per un minimo di m.6. di profondità e deve esser fornito dal teatro ospitante. La superficie del tappeto sarà equamente stesa tra i due schermi di proiezione.

Alcuni palcoscenici già dotati di un rivestimento adatto alla danza potranno soddisfare ai bisogni della produzione. In tal caso è auspicabile un accordo a priori.

SCHERMI

I due schermi da proiezione trasparenti (tulle) coprono il boccascena e il fondale e sono forniti dalla compagnia L'Arsenal. Questi due schermi saranno fissati con lacci sui portanti . L'arsenal dispone di tubi d'alluminio in sezioni (o segmenti) di 2 m. che si possono aggiungere al modo "Kee Clamps " ad uso di contrappeso alla base dello schermo.

Lo schermo davanti sarà installato subito dopo il boccascena. Lo schermo dietro sarà installato direttamente sul fondale . Il fondale deve essere nero. Questi schermi restano fissi per l'intera durata dello spettacolo .

Lo schermo dietro rispetterà quanto più possibile le proporzioni di 16.9 .L'immagine proiettata sullo schermo davanti sarà adattata secondo il boccascena in modo da chiuderlo il massimo possibile .

LA TRIBU' DELLE AQUILE

PROIEZIONI VIDEO

L'Arsenal dispone di un sistema di proiezione video composta da due proiettori Christie LX100 e di una unità di controllo Dataton Watchout.

La regia video sarà posizionata a fondo sala. Un circuito elettrico indipendente di 15A è richiesto per il sistema Dataton Watchout.

Il primo proiettore sarà installato nella sala, in una cabina di proiezione o nella regia tecnica ad una distanza sufficiente per le necessità di proiezione .

Il secondo proiettore sarà agganciato proprio dietro il primo schermo (tulle) su un portante. L'Arsenal dispone di fissaggi per l'aggancio dei proiettori. Ciascun proiettore necessita di un circuito elettrico 15A indipendente.

CABLAGGIO

Dei cavi RGB forniti da L'Arsenal dovranno collegare la regia video ai due proiettori video.

E' necessaria una connessione audio stereo posizionata tra la direzione video e la direzione suono.

SUONO

Il teatro dovrà fornire un sistema di suono professionale completo adatto alla sala comprensivo di un minimo di :

- quattro invii ausiliari;
- una unità di riverberazione;
- 2 microfoni condensatori (modello da definire);
- 2 monitor su piede (side fill);
- 1 monitor "a terra".

Il teatro dovrà mettere a disposizione della produzione un tecnico del suono che assisterà all'allestimento e l'operazione di controllo degli equipaggiamenti di sonorizzazione durante lo spettacolo secondo le necessità .

ILLUMINAZIONE Il teatro dovrà mettere a disposizione dell'Arsenal un sistema di illuminazione professionale completo e comprensivo di un minimo di :

- 40 lekos;
- 6 piantane di 3 m.;
- 24 gradateurs 2.4 k;
- console casa (24 circuiti minimo di preferenza).

Il controllo delle luci di sala dovrà essere accessibile dalla regia luci.

L'oscurità totale è indispensabile per la miglior riuscita dello spettacolo.

COMUNICAZIONE

Un sistema di comunicazione ("Clearcom") collegante le direzioni del suono, delle luci e del video e le quinte giardino (sx) potrebbe essere disponibile e operativo all'arrivo della squadra tecnica.

LA TRIBU' DELLE AQUILE**EQUIPAGGIAMENTO**

Una scala telescopica motorizzata dovrà essere disponibile in ogni momento per le operazioni di aggancio e di messa a punto delle luci.

QUINTE

Le quinte e i passaggi fondo scena e corridoi d'accesso ai camerini dovranno essere correttamente illuminati da lampade di debole intensità per il buon svolgimento dello spettacolo.

CAMERINI

Dei camerini puliti, ben riscaldati e abbastanza grandi per sistemare 6 persone con docce, lavabo e toilettes dovranno essere a disposizione degli artisti al loro arrivo . Asciugamani puliti dovrebbero essere disponibili nei camerini. I camerini dovranno essere dotati di piani per il trucco con specchio e luci in buono stato .

SPAZI PER RISCALDAMENTO

Il Teatro dovrà mettere a disposizione degli artisti spazi sufficienti per permettere loro il riscaldamento (muscolare) .

SICUREZZA

Una cassetta di primo soccorso dovrà essere a disposizione dell'équipe de L'Arsenal in ogni momento.

Il teatro dovrà disporre di coordinate (n° t. e ind.) utili in caso di infortunio.

VARIE

All'arrivo degli artisti de L'Arsenal, il teatro fornirà bottiglie di acqua naturale.

LA TRIBU' DELLE AQUILE**Strumentazione**

- 3 Flauti (3° piccolo) ;
- 1 Clarinetto in Sib ;
- 1 Clarinetto basso ;
- 2 oboe (2° corno inglese) ;
- 2 Controfagotti ;
- 4 Corni in Fa ;
- 2 Trombe ;
- 2 Tromboni ;
- 1 Trombone basso ;
- 1 Tuba ;
- Timpani ;
- 2 Percussioni ;
- Arpa ;
- Pianoforte e Corde ;

Percussioni :

- ✓ Perc I : grancassa ; carillon di metallo ; 2 blocchi di legno ; campane tubolari e glockenspiel.
- ✓ Perc II : carillon di legno ; carillon di vetro ; 5 gongs ; 5 tamburi ;
- ✓ tantam (profondo) ; maracas.
- ✓ 2 tamburi di freno.

* nella versione con BASE REGISTRATA, la strumentazione per l'orchestra non è necessaria.