

L'ARSENAL À MUSIQUE

www.arsenal.ca

PLANÈTE BAOBAB

Cahier d'accompagnement

*L'Arsenal à musique
1511, chemin Canora
Mont-Royal (Québec)
H3P 2J8*

*Téléphone : (514) 738-0336
Télécopieur : (514) 736-0763
info@arsenal.ca*

Le mot des directeurs artistiques

*Nous avons découvert le livre **Le Petit Prince** d'Antoine de Saint-Exupéry alors que nous étions enfants. Dès la première lecture, nous avons été touchés par ce petit bonhomme venu d'une autre planète, par sa richesse et sa sensibilité. Nous l'avons lu et relu, y découvrant à chacune de nos lectures de nouvelles émotions, de nouvelles réflexions. Nous sommes, depuis, devenus des « grandes personnes ». Mais en créant **Planète Baobab**, nous voulions faire découvrir aux enfants ce livre qui nous a tant émus et fait rêver.*

*De la conception à la première représentation sur scène de **Planète Baobab**, il s'est écoulé deux ans et demi. Deux ans et demi de réflexion, de rencontres, de travail. Pour nous, il était clair que l'expression des sentiments véhiculés dans l'œuvre devait passer par la musique. Mais comment transposer en spectacle musical de cinquante minutes cette œuvre magistrale? Nous avons d'abord décidé de faire adapter l'œuvre afin d'en tirer l'essentiel et faire place à la musique. Michèle Marineau, auteure en littérature jeunesse bien connue, a accepté de relever ce défi.*

Nous jouons sur des instruments électroniques (échantillonneur numérique et percussions MIDI) depuis de nombreuses années. Nous voulions marier nos instruments électroniques aux instruments acoustiques de l'orchestre. C'est pourquoi nous avons fait appel à deux compositeurs québécois reconnus. Denis Gougeon a composé la partition pour orchestre et Yves Daoust, la partition électroacoustique.

Planète Baobab devait être un spectacle vivant, coloré, actuel. Pour traduire visuellement sur scène les couleurs musicales, nous avons opté pour le multimédia. Nous avons confié ce mandat à Jacques Collin, réalisateur d'images, et à Bernard White, illustrateur et éclairagiste, qui œuvrent au sein de la compagnie Ex-Machina. Quant à nous, pour mettre en scène nos déplacements, nous avons travaillé avec Mazouz, un collaborateur de longue date. Tout est en place et la première du spectacle a eu lieu le 30 avril 2000, avec l'Orchestre symphonique de Québec.

*Le rêve est devenu réalité. Et c'est avec fierté et émotion que nous vous offrons notre **Planète Baobab**.*

BON SPECTACLE!

Lorena Corradi et Reggi Ettore
Directeurs artistiques

Les compositeurs et les interprètes

La musique de Planète Baobab a été composée par deux compositeurs québécois qui habitent à Montréal, Denis Gougeon et Yves Daoust. On peut référer à leur musique par l'appellation « musique d'aujourd'hui ». Par opposition à la musique baroque, par exemple, qui, même si elle est encore jouée aujourd'hui, a été composée entre le XVII^e et le XVIII^e

Pour composer la musique de Planète Baobab, Denis Gougeon et Yves Daoust ont travaillé à partir de l'adaptation du texte Le Petit Prince. Ils ont recréé en musique ce qu'ils « entendaient » et ressentaient en lisant le texte.

Denis Gougeon a composé la musique orchestrale. Il a donc représenté les émotions que lui inspirait le texte avec les différentes familles d'instruments de l'orchestre : les instruments à cordes, les instruments à vent et les percussions.

Yves Daoust a composé la musique électroacoustique. Comme un sculpteur choisit et travaille sa matière première pour créer son œuvre, le compositeur électro-acousticien est à l'écoute des sons qui l'entourent. Il les enregistre sur bande, les sculpte et les organise en utilisant des appareils d'enregistrement et de traitement des sons. Les puristes de l'électroacoustique congédient l'interprète, réalisent leur œuvre sur bande magnétique et la diffusent par les haut-parleurs. Par contre, le spectacle Planète Baobab donne une place très importante aux interprètes Lorena Corradi et Reggi Ettore qui interprètent leur partition sur scène.

Dans le spectacle, Lorena Corradi joue l'échantillonneur numérique. Ce dernier est un instrument qui reproduit avec une grande fidélité des échantillons de n'importe quel son. Les sons peuvent être enregistrés dans l'échantillonneur soit avec un microphone ou directement d'un disque laser, d'un magnétophone ou d'un synthétiseur. Les sons ainsi enregistrés se conservent sur des disquettes d'ordinateur et sont ensuite chargés dans l'instrument. Lorsque le musicien joue sur le clavier, les échantillons sont reproduits.

Reggi Ettore joue les percussions MIDI. Le contrôleur à percussion est un instrument à percussion informatisé qui contrôle via MIDI les sons contenus dans l'échantillonneur. Cet instrument est constitué de treize surfaces sur lesquelles le musicien frappe avec des baguettes pour reproduire les sons voulus.

Dans le spectacle, Lorena et Reggi sont appelés « solistes » car à plusieurs reprises ils jouent en « solo », c'est-à-dire sans accompagnement de l'orchestre.

Planète Baobab

est une œuvre musicale originale pour orchestre et deux solistes inspirée du livre Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry. Ce livre, publié en 1943, a été édité à des millions d'exemplaires et traduit en plus de cent langues, du wolof au tiffinagh, du cingalais au breton.

Le petit Prince

Un aviateur qui a des ennuis de moteur doit se poser en plein désert. La première nuit, il s'endort sur le sable, à mille milles de toute région habitée. Pourtant, au matin, une petite voix le réveille : « S'il vous plaît, dessine-moi un mouton. »

C'est ainsi que l'aviateur fait la connaissance du Petit Prince, un enfant mystérieux qui a quitté son étoile parce qu'il avait des ennuis avec une fleur.

Peu à peu, l'aviateur apprend à mieux connaître le Petit Prince, qui lui parle de sa planète et de sa fleur, ainsi que des rencontres qu'il a faites au cours de ses voyages : les habitants de différentes planètes, du géographe à l'allumeur de réverbères, un serpent, un renard... Grâce à ce dernier, le Petit Prince a compris que sa fleur était unique au monde, et il a décidé de retourner auprès d'elle, là-haut, parmi les étoiles. « Je suis responsable de ma rose », explique-t-il à l'aviateur, qui se désole de le voir partir...

Le Petit Prince, une grande histoire d'amitié et de fidélité.

... et son auteur

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon, en France, le 29 juin 1900. Son père meurt alors qu'il a quatre ans et il passe son enfance chez sa tante. Il étudie en Suisse et à Paris où il prépare l'école navale. Il échoue son examen d'entrée à cette école et entreprend des études en architecture.

En 1921, il fait son service militaire dans l'armée de l'air. C'est là qu'il apprend à piloter et, dès lors, sa carrière est tracée. À sa sortie de l'armée, il pratique divers métiers. Il commence à écrire et publie, en 1925, son premier récit dans lequel l'action se situe dans le monde de l'aviation.

*En 1926, il est embauché comme pilote par la société Latécoère, société d'aviation qui assure le transport du courrier. C'est pendant cette période qu'il écrit *Courrier sud* (1929) et *Vol de nuit* (1931) qui connaît un succès considérable et obtient le prix littéraire Fémina.*

*Cependant, la société Latécoère fait faillite et Antoine de Saint-Exupéry entre à Air France. En 1938, il est grièvement blessé en tentant de relier New York à la Terre de Feu. Il passe de longs mois en convalescence à New York où il publie *Terre de Feu*.*

*Pendant la Seconde Guerre mondiale, il fait partie de l'armée de libération et devient pilote de guerre. À la fin de 1942, son éditeur américain lui commande un conte de Noël. Saint-Exupéry mettra un an à trouver les mots et les dessins du *Petit Prince*, ce conte merveilleux qui, encore aujourd'hui, est vendu à plus d'un million d'exemplaires chaque année.*

*Le 31 juillet 1944, il s'envole de Borgo en Corse. Il ne reviendra jamais. Il est mort sans savoir que *Le Petit Prince* allait faire de lui l'un des écrivains les plus lus du XX^e siècle.*

AVANT LE

S P E C T A C L E

Dans l'histoire universelle du Petit Prince se lit une réflexion profonde sur notre monde. Afin de permettre aux enfants de bien en saisir le sens, nous proposons des activités de discussion et de réflexion inspirées de certains passages qu'ils entendront pendant le spectacle.

Le spectacle s'adresse aux enfants de 6 à 12 ans. Nous n'avons pas divisé les activités par groupe d'âges car nous croyons que les activités et les thèmes de discussion doivent être explorés et discutés par tous pour bien saisir le propos du spectacle. Il est donc très important que le professeur dirige et encadre la discussion selon l'âge des élèves. L'important demeure que tous les groupes réfléchissent sur les grands thèmes abordés dans le spectacle et qu'ils en retiennent ce qui les touche. Ces activités préparatoires vont leur permettre de mieux comprendre et donc de mieux apprécier le spectacle.

L'univers musical de Planète

Dans un premier temps, nous explorerons l'univers musical de Planète Baobab en introduisant des notions propres à la composition musicale et à l'orchestre.

Les compositeurs sont des musiciens qui inventent des musiques. Tout comme le peintre choisit les couleurs pour sa toile, le compositeur utilise les sons et les couleurs des instruments pour exprimer ses émotions. Ils notent, sur des partitions, des signes pour que les musiciens puissent interpréter l'œuvre.

ACTIVITÉ : des époques et des notes

**Faire écouter aux enfants, trois extraits musicaux de genres différents :
musique baroque, jazz, musique contemporaine.**

- *Divisez la classe en trois équipes.*
- *En écoutant les extraits musicaux, demandez à chacune des équipes de dessiner collectivement ce qu'ils ressentent.*
- *Invitez les enfants à discuter des différences entre les genres musicaux.*
- *Situez chacune des musiques dans son époque :*
 - *musique baroque : de 1600 à 1750, les palais, la noblesse, la cour, les rois*
 - *musique jazz : esclavage, sud des États-Unis, début du siècle dernier, fanfares*
 - *musique contemporaine : progrès technologique, bruits, rapidité, ouverture sur le monde*
- *Orientez les discussions vers les compositeurs. Faire prendre conscience que le compositeur est « l'expression » de son époque de laquelle il s'inspire*
- *Comparez les croquis avec les thèmes d'époque évoqués et notez les différences et les similitudes.*

L'orchestre en quelques mots...

Le mot symphonie provient du grec, signifiant « accord, ensemble de sons ». Dans ce sens, des joueurs de ballon-volant peuvent être décrits comme étant en accord lorsqu'ils forment une équipe et jouent bien ensemble. Cependant, musicalement, le mot s'associe à une forme de musique qui requiert plus d'un instrument, chacun jouant leur partie de la partition (ainsi, on peut y voir un groupe de violonistes jouant tous la même partie, tandis que les autres instrumentistes à cordes, les cuivres, les bois et les percussions exécutent leur propre partie de la même composition).

Un orchestre est formé d'un groupe de musiciens qui jouent les instruments requis pour une œuvre particulière. On peut donc écouter un orchestre de jazz, un orchestre gamelan ou un orchestre à cordes. L'orchestre symphonique moderne, développé au début du XIX^e siècle alors que les orchestres étaient centrés sur les instruments à clavier, a évolué vers les groupements d'instruments qui nous sont familiers, en mettant l'accent sur le son des cordes. D'autres instruments moins connus et d'autres appareils sonores peuvent également venir s'ajouter à l'orchestre.

Sur scène

En concert de soirée, les musiciens d'orchestre symphonique portent habituellement la tenue de cérémonie, frac noir et cravate blanche pour les hommes, longue robe noire pour les femmes. En concert matinée, les musiciens sont habillés en tenue de ville.

La disposition de l'orchestre

Les musiciens sont assis en demi-cercle, de manière à ce qu'ils puissent tous voir le chef d'orchestre au-dessus de leurs feuilles de musique. Les deux solistes sont à l'avant-scène, devant le chef d'orchestre. Les parties de musique sont placées devant eux sur des pupitres appelés lutrins.

Le chef d'orchestre

Les chefs ont diverses façons de diriger. Certains battent la mesure systématiquement, d'autres gesticulent de tout leur corps pour accentuer le phrasé, le tempo et la dynamique. Certains utilisent une baguette ou une feuille de papier roulée, d'autres se contentent de la gestuelle des mains et des doigts. Les enseignants ont beaucoup en commun avec un chef d'orchestre; ils peuvent entendre et voir chacune des personnes dont ils ont la charge en même temps!

**Pour Planète Baobab,
Denis Gougeon a composé pour les instruments suivants :**

Les vents

2 flûtes
(la deuxième joue aussi le piccolo)
2 hautbois
2 clarinettes
(la deuxième joue aussi la clarinette basse)
2 bassons

Les cuivres

4 cors
2 trompettes
en Do
1 trombone
ténor

Les cordes

Premiers violons
Deuxièmes violons
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Les percussions

Caisse claire
glockenspiel
rain stick
mark-tree
sifflet
vibraphone
grosse caisse,
cymbale hi-hat
maracas
tam-tam

Le monde du Petit prince

ACTIVITÉ : des choses sérieuses!

L'Aviateur s'active à réparer le moteur de son avion. L'extrait qui suit relate la conversation qu'engage Le Petit Prince pour savoir si le mouton que lui a dessiné l'aviateur mangera la rose sur sa planète. Ce passage est très important car il témoigne de l'amour du Petit Prince pour cette fleur qu'il aime plus que tout.

CD plage numéro 4

Petit Prince – Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs?

Aviateur – Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

Petit Prince – Même les fleurs qui ont des épines?

Aviateur – Même les fleurs qui ont des épines.

Petit Prince – Alors les épines, à quoi servent-elles? Les épines, à quoi servent-elles?

Aviateur – Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs!

Petit Prince – Oh! Je ne te crois pas! Les fleurs sont faibles. Elles sont naïves. Elles se rassurent comme elles peuvent. Elles se croient terribles avec leurs épines... Et tu crois, toi, que les fleurs...

Aviateur – Mais non! Mais non! Je ne crois rien! J'ai répondu n'importe quoi. Je m'occupe, moi, de choses sérieuses!

Petit Prince – De choses sérieuses! Tu parles comme les grandes personnes! Tu confonds tout... tu mélanges tout! Je connais une planète où il y a un monsieur cramoisi. Il n'a jamais respiré une fleur. Il n'a jamais regardé une étoile. Il n'a jamais aimé personne. Il n'a jamais rien fait d'autre que des additions. Et toute la journée il répète comme toi : « Je suis un homme sérieux! Je suis un homme sérieux. » Et ça le fait gonfler d'orgueil. Mais ce n'est pas un homme, c'est un champignon!

Aviateur – Un quoi?

ACTIVITÉ : des choses sérieuses! suite...

Petit Prince – Un champignon. Il y a des millions d'années que les fleurs fabriquent des épines. Il y a des millions d'années que les moutons mangent quand même les fleurs. Et ce n'est pas sérieux de chercher à comprendre pourquoi elles se donnent tant de mal pour se fabriquer des épines qui ne servent jamais à rien? Ce n'est pas important la guerre des moutons et des fleurs? Ce n'est pas plus sérieux et plus important que les additions d'un gros monsieur rouge? Et si je connais, moi, une fleur unique au monde, qui n'existe nulle part, sauf dans ma planète, et qu'un petit mouton peut anéantir d'un seul coup, comme ça, un matin, sans se rendre compte de ce qu'il fait, ce n'est pas important ça!... Si quelqu'un aime une fleur qui n'existe qu'à un exemplaire dans les millions et les millions d'étoiles, ça suffit pour qu'il soit heureux quand il les regarde. Il se dit : « Ma fleur est là quelque part... » Mais si le mouton mange la fleur, c'est pour lui comme si, brusquement, toutes les étoiles s'éteignaient! Et ce n'est pas important ça! »

Le texte exprime la dichotomie entre l'univers du Petit Prince et celui de l'aviateur. Les préoccupations et les valeurs du Petit Prince diffèrent de celles de l'aviateur et vice versa. On y retrouve, d'une certaine façon, le contraste du monde des enfants et du monde des adultes.

Vous pourriez inviter les enfants à discuter de leurs préoccupations et de leurs relations avec les adultes.

- Qu'est-ce qu'une « chose sérieuse » pour l'aviateur?

- Qu'est-ce qu'une « chose sérieuse » pour le Petit Prince?

Qu'est-ce qui vous apparaît le plus sérieux?

- Pour vous, quelles sont les « choses sérieuses »?

- Quelle est la différence entre vos préoccupations et celles de vos parents? de vos amis? de vos frères et sœurs?

Dans cet extrait, le Petit Prince parle également de sa rose qu'il aime plus que tout et qu'il cherche à protéger. La rose est l'élément central du récit car c'est à cause d'elle que le Petit Prince a quitté sa planète et c'est pour elle qu'il veut retourner sur sa planète.

- Croyez-vous que le Petit Prince est amoureux de sa rose?

- Qu'est-ce que signifie pour vous « être amoureux »? Peut-on être amoureux d'une fleur? d'un animal? d'une personne? d'un objet?

- Avez-vous déjà été amoureux? Est-ce que vous étiez heureux? triste?

ACTIVITÉ : l'apprivoisement

CD plage numéro 11

Depuis son arrivée sur Terre, le Petit Prince se sent très seul et il est à la recherche d'un ami. Lorsque le renard est apparu, le Petit Prince l'a trouvé beau et lui a demandé de jouer avec lui. Mais, comme le démontre l'extrait qui suit, le renard a refusé parce qu'il n'est pas apprivoisé.

« Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde... »

Selon l'extrait qui précède, qu'est-ce que signifie apprivoiser ?

- Demandez aux enfants de chercher dans le dictionnaire la définition du mot « apprivoiser »*
- Comment choisis-tu tes amis ? Selon la langue, la couleur de la peau, les sports qu'ils pratiquent, la musique qu'ils écoutent ?*
- Est-ce que tu apprivoises tes amis ? ton chat ? ton chien ? ton oiseau ?*
- De quelle façon fais-tu savoir aux autres que tu veux être leur ami ?*

CD plage numéro 11 *Avant le départ du Petit Prince, le renard lui a fait cadeau d'un secret.*

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé »

Invitez les enfants à discuter et à comprendre ce que signifie ce « secret ».

ACTIVITÉ : Le serpent et ses énigmes

Après avoir visité plusieurs planètes, le Petit Prince est arrivé sur la terre, en Afrique, dans le désert. Il a entendu un anneau couleur de lune remuer dans le sable; c'était le serpent.

CD plage numéro 9

Petit Prince « Sur quelle planète suis-je tombé?

Serpent – Sur la Terre en Afrique

Petit Prince – Ah... Il n'y a donc personne sur la Terre?

Serpent – Ici, c'est le désert. Il n'y a personne dans les déserts. La Terre est grande.

Petit Prince – Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous...

Serpent – Elle est belle. Que viens-tu faire ici?

Petit Prince – J'ai des difficultés avec une fleur.

Petit Prince – Où sont les hommes? On est un peu seul dans le désert.

Serpent – On est seul aussi chez les hommes

Petit Prince – Tu es une drôle de bête. Mince comme un doigt

Serpent – Mais je suis plus puissant que le doigt d'un roi

Petit Prince – Tu n'es pas bien puissant, tu n'as même pas de pattes, tu ne peux pas voyager

Serpent – Je puis t'emporter plus loin qu'un navire. Celui que je touche, je le rends à la terre dont il est sorti.

Je puis t'aider un jour si tu regrettes trop ta planète... Je puis...

Petit Prince – Oh! J'ai très bien compris. Mais pourquoi parles-tu toujours par énigmes?

Serpent – Je les résous toutes. »

- Demandez aux enfants de chercher dans le dictionnaire la définition du mot « énigme »
- Discutez avec les enfants des « énigmes » du serpent et de leur signification.
- On est seul aussi chez les hommes.
- Je suis plus puissant que le doigt d'un roi.
- Que voulait dire le serpent lorsqu'il a dit : « Celui que je touche je le rends à la terre dont il est sorti. »

Cette activité peut être réalisée avant ou après le spectacle

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande qu'une maison. Il n'y a sur sa planète que trois volcans, des graines de baobab et une rose. Il s'agit en fait d'un astéroïde et, plus précisément, de l'astéroïde B612.

Nous vous proposons d'explorer le thème de l'univers avec les enfants. Sous la forme de question et réponse, vous pouvez demander aux enfants s'ils savent ce qu'est :

Une étoile?

Contrairement aux planètes qui n'ont pas de lumière propre, chaque étoile est un corps céleste qui brille par sa propre incandescence. C'est ce qui explique que nous pouvons les voir à l'œil nu malgré leur distance. Le Soleil est une étoile comme une autre, d'une grandeur à peine moyenne. Pour nous, l'étoile-Soleil ne ressemble en rien aux milliers de petits points lumineux qui parsèment le ciel nocturne et ne sont visibles que s'il fait noir. C'est parce que le Soleil est à peu près 300 000 fois plus proche de nous que la plus proche étoile du ciel.

Le système solaire?

L'étoile-Soleil et tout ce qui gravite autour d'elle : les 9 planètes principales, incluant la Terre et les satellites qui gravitent autour de chacune de ces planètes (sauf Mercure et Vénus qui ne possèdent pas de « lunes »), les astéroïdes, des comètes, des météorites, des poussières, des gaz et toutes sortes de particules

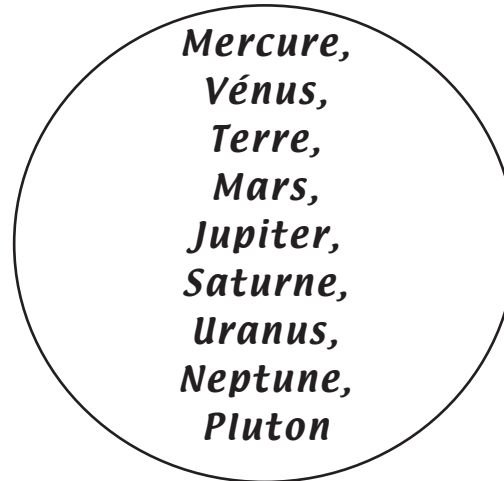
Un astéroïde?

une planète de petite taille invisible à l'œil nu; c'est pourquoi on les appelle aussi planétoïdes. Ces astres forment un immense anneau d'environ 500 millions de km de large, situés entre les orbites de Mars et de Jupiter. Au total, les astronomes dénombrent près de 3 000 astéroïdes, mais on estime le nombre des tout petits astéroïdes à des milliards.

Une comète?

Astre présentant un noyau brillant et une traînée gazeuse. On estime à 100 milliards le nombre de comètes qui errent dans le système solaire et un petit nombre d'entre elles reviennent dans le voisinage du Soleil après un temps déterminé. La plus connue est la comète de Halley, du nom de l'astronome qui avait prédit son cycle de passage près du Soleil, à tous les 76 ans et dont la dernière apparition remonte à 1986. Au Québec, les années 1990 furent exceptionnelles pour l'observation des comètes : en 1996, on a pu voir la comète de Hyakutake et l'année suivante, la comète de Hale-Bopp, du nom des deux astronomes américains qui l'ont découverte et qui ne revient qu'aux 3 à 4 milles ans.

Pouvez-vous nommer les 9 planètes du système solaire en ordre de proximité du Soleil?



Pour mémoriser le nom des planètes dans l'ordre, vous pouvez travailler avec les élèves à partir de cette phrase :

Mon Vieux tu m'as jeté sur une nouvelle planète

La première lettre de chacun des mots correspond à la première lettre du nom de la planète :

Mon (Mercure), Vieux (Vénus), Tu (Terre) et ainsi de suite.

En outre, « 'as », inséré entre Mars et Jupiter réfère à l'anneau d'astéroïdes que l'on retrouve entre Mars et Jupiter.

***** Invitez les élèves à dessiner le système solaire tel qu'ils l'imaginent en y intégrant la planète du Petit Prince.*****

Avant son départ, le Petit Prince a dit à l'aviateur :

« Tu regarderas, la nuit, les étoiles. C'est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne. C'est mieux comme ça. Mon étoile, ça sera pour toi une des étoiles. Alors, toutes les étoiles, tu aimeras les regarder... Elles seront toutes tes amies. »

Avez-vous déjà regardé le ciel, le soir, à la ville ou à la campagne ?

Qu'avez-vous ressenti ?

Avez-vous essayé de compter les étoiles ?

Combien y en a-t-il selon vous ?

Croyez-vous que les étoiles sont proches de la terre ?

CD plage numéro 16

APRÈS LE SPECTACLE

Après avoir assisté au spectacle, les élèves auront certainement des commentaires à formuler sur ce qu'ils ont vu et entendu. Nous proposons des thèmes de réflexion à explorer avec les élèves. Ce n'est qu'un guide. Les enfants auront certainement des commentaires et des émotions liés à d'autres passages qui les auront particulièrement touchés.

Vous pourriez également revenir sur les thèmes de réflexion détaillés dans les activités précédant le spectacle.

Des choses sérieuses : Le Petit Prince était-il heureux avec sa rose ? Pourquoi voulait-il retourner sur sa planète ?

L'appivoisement : Le Petit Prince a-t-il apprivoisé le renard ? l'aviateur ? sa rose ? Pourquoi ?

Les énigmes du serpent : Croyez-vous que le serpent a aidé le Petit Prince à mourir ? Pourquoi le Petit Prince voulait-il mourir ?

Des étoiles dans les yeux : Quand vous regarderez le ciel étoilé, y verrez-vous la même chose ? Est-ce que le spectacle a changé votre perception ? Comment ?

Suggérez aux enfants de dessiner les différentes planètes visitées par le Petit Prince lors de son périple interplanétaire.

Il serait aussi intéressant de leur demander de dessiner le Petit Prince tel qu'ils l'imaginent et sa planète.

Envoyez-nous vos dessins...

Activité : La suite de l'histoire

Invitez les enfants à discuter ou à écrire un court texte sur le retour du Petit Prince sur sa planète après son séjour sur la Terre.

A-t-il retrouvé sa rose?

Qu'a t-il fait avec le mouton dans sa boîte?

Est-il heureux d'être revenu sur sa petite planète?

Envoyez-nous vos histoires...

Tout comme nos musiques préférées que nous aimons écouter et réécouter, nous vous suggérons, tout au long de l'année scolaire, de faire entendre la musique de Planète Baobab