

L'ARSENAL

ALICE
nel paese delle meraviglie

SCHEDA TECNICA

Maggio 2009

L'ARSENAL

1511, chemin Canora, Mont-Royal, Quebec
Canada, H3P 2J8

Telefono + 1 514 738-0336
Fax + 1 514 736-0763
info@arsenal.ca / www.arsenal.ca

per informazioni supplementari:
Reggi Ettore (direttore artistico)
Cellulare +1 514 952 3978
Cellulare +39 349 314 0298 (durante la tournée Italiana)
Posta elettronica reggiettore@arsenal.

Scheda tecnica

L'oscurità totale durante lo spettacolo è assolutamente necessaria

Alice, una produzione dell'Arsenal à musique, è interpretata da un'attrice, due attori-musicisti e utilizza delle proiezioni d'immagini animate su tulle.

La regia suono e luci deve assolutamente essere nella platea.

Suono/Audio

Un sistema di amplificazione stereo sufficientemente potente e di buona qualità sarà fornito dalla compagnia :

- 1 console con un minimo di 16 entrate, 6 uscite ausiliarie
- 2 monitors (ritorni su scena)
- 8 compressori
- 2 equalizzatori grafici stereo 31 bande
- 2 processori d'effetti (riverbero)
- 3 ritorni del segnale su scena
- 1 snake di 30 m., 16 in , 4 out
- Tutti i cavi necessari

Luci

L'equipaggiamento per le luci deve essere fornito dalla sala che ci accoglie. Un pre-montaggio dei fari, secondo la pianta fornita, ci permetterà di rispettare i tempi di montaggio. La direttrice tecnica dell'Arsenal à musique sarà sul posto per dirigere la messa a fuoco e operare il materiale. I bisogni specifici sono:

- 17 fari sagomatori a focale variabile
- 3 booms
- 2 porta-gobos
- un minimo di 12 circuiti 2.4 kw
- 1 consolle di almeno 12 regolatori della luminosità con sub-master programmabili

Video

La compagnia viaggia con tutto il materiale necessario : tulle da proiezione, proiettore, telecamera a circuito chiuso.

Scenografia e accessori

La compagnia viaggia con delle casse contenenti tutto il materiale.

Dobbiamo poter sospendere un tulle di 6m x 12m il piu vicino possibile al sipario.

L'area minima di lavoro sul palcoscenico è di 6m di profondità, 9m di larghezza e 6m di altezza.

Équipe

La compagnia viaggia con il suo direttore tecnico e con il suo ingegnere del suono. Il numero di persone richieste per il montaggio e la messa a punto delle luci è generalmente determinata dall'orario e secondo le regole sindacali locali.

Richiesta minima:

Montaggio : 1 responsabile di scena, 1 tecnico del suono, 3 aiuto tecnici (5 ore)

Spettacolo : 1 responsabile di scena, 1 tecnico del suono, (50 minuti)

Smontaggio : 1 responsabile di scena, 2 aiuto tecnici (1 ora)

Orario

Un periodo di sei ore è richiesto per effettuare il montaggio tecnico.

Durata dello spettacolo: circa 50 minuti

Durata dello smontaggio: circa 1 ora

Camerini

Un camerino sgombero e ben illuminato, munito di specchi, tavole, sedie e spazio per appendere i costumi. Dell'acqua fresca in bottiglia, caffè, focaccia e frutta fresca devono essere a disposizione degli artisti et de l'équipe tecnica (6 persone).

Le registrazioni sonore e video come pure le foto sono proibite a meno di aver ottenuto il permesso dagli artisti.